
INHALTSVERZEICHNIS

Gastliches Emsland	7
<i>von Hermann Bröring</i>	
Zur Bedeutung von Pfarrarchiven für die Orts- und Regionalgeschichtsforschung – Der Klerus der Propsteigemeinde Meppen im 19. Jahrhundert	9
<i>von Helmut Jäger</i>	
„Derartig elastisch, daß sie oft erst mit dem Tod des Meisters verschwinden werden“ – Die emsländischen Stellmacher in der Nachkriegszeit	33
<i>von Michael Schmidt</i>	
„... eth sy myth gelde edder sus ...“ – Die Aufnahme des emsländischen Adligen Jodocus von Scharfenberg in das Osnabrücker Domkapitel im Jahre 1542	47
<i>von Christian Hoffmann</i>	
August	60
<i>von Karl Seemann</i>	
Rüstzeug für ein halbes Jahrhundert – Clemens Augusts Weg zum Herrn von Fünfkirchen.	61
<i>von Eckard Wagner</i>	
„In einem großen Theile der Abgeordneten herrscht ein Geist, der mir nicht gefällt“ – Ein Brief des Meppener Abgeordneten Deymann an Herzog Prosper von Arenberg aus der Frankfurter Nationalversammlung 1848	75
<i>von Peter Neu</i>	
Sonnenblumen am Straßenrand – Aktion in Andervenne	82
<i>von Werner Franke</i>	
Mit der „Roten Fahne“ in den Untergang – Der Widerstand der KPD gegen den Nationalsozialismus im Emsland nach der Machtergreifung	85
<i>von Gerd Steinwascher</i>	
Mit Dampf dör `t Haoseland	114
<i>von Alfons Sanders</i>	
Malerei und Grafik im Emsland 1860–1960	121
<i>von Christiane Kerrutt</i>	
Von Handrup nach Santiago de Compostela – Eine Schule auf dem Pilgerweg	281
<i>von Werner Franke</i>	

Gegen Gewalt in der Schule – Das Gemeinschaftsprojekt „Game over“ des Kinder- und Jugendtheaters am Theaterpädagogischen Zentrum der Emsländischen Landschaft	289
<i>von Elisabeth Tondera</i>	
Daet Lock in 'n Himmel – Ein plattdeutsches Märchen	296
<i>von Heinrich Book</i>	
50 Jahre „Emslandplan“ – Nachgedanken zum Jubiläum eines Programms	301
<i>von Josef Grave</i>	
An de Moorkuhle	314
<i>von Josef G. Schmidt</i>	
Von der „Heimatmalerei“ zum „Völkischen Realismus“ – Eine Nachbemerkung zu den Emsland-Bildern von Walter Hansen	317
<i>von Andreas Eiyneck</i>	
Bücherecke	333
Autorenverzeichnis	351
Fotonachweis	352